



JAZZ ET GLAM

Le duo Berlinskaïa-Ancelle célèbre ses 10 bougies avec un album festif réunissant Gershwin et Tsfasman. Quel swing !

Après « Belle Époque » (*Classica* n° 207), « Russian Last Romantics » (*Classica* n° 216) et « B Like Britain », tous trois enregistrés en 2018 pour Melodiya, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle se lancent, d'un pas allègre, dans un programme qui réunit les principes d'un art européen et l'esprit téméraire du nouveau monde. Le formidable duo franco-russe, familier des projets originaux, visite ainsi un univers fascinant entre jazz et classique où cohabitent nostalgie et

humour, mélodies entraînantes et harmonies scintillantes, avec un sens de l'architecture et de l'élégance propres à ces deux compositeurs. Si George Gershwin (1898-1937) n'a pas besoin d'être présenté, Alexander Tsfasman (1906-1971) reste méconnu. Né en Ukraine, formé au conservatoire de Moscou, brillant pianiste, il fut le premier interprète de *Rhapsody in Blue* en URSS et y enregistra le premier disque de jazz rappelle le texte de présentation. Aussi virtuose que rigoureux, le jeu de Ludmila Berlinskaïa

et Arthur Ancelle dispose de qualités indispensables (équilibre des textures, maîtrise rythmique, précision) pour s'aventurer dans un répertoire qui exige aussi le panache, l'insouciance et l'audace. Les *Trois Préludes* de Gershwin oscillent alors entre la rêverie vagabonde de l'*Andante con moto* et la délicieuse frénésie du *Prélude n° 3*, ses rythmes verticaux ne bridant guère une humeur malicieuse. *The Man I Love* et les quatre *Songs* se montrent tout aussi aboutis et expressifs.

La mise en lumière des œuvres de Tsfasman participe grandement à la réussite de ce disque. Sans vouloir tracer des parallèles entre les deux compositeurs, le duo Berlinskaïa-Ancelle donne libre cours à sa riche imagination, évoquant brillamment l'orchestre dans



Ludmila BERLINSKAÏA
et Arthur ANCELLE

(deux pianos)
Œuvres arrangées pour
deux pianos de Gershwin
et de Tsfasman
Melodiya MEL CD 1002564.
2021. 1h 03

l'irrésistible *Suite de Jazz* (le swing des *Flocons de neige*, la tendre mélancolie de la *Valse lyrique*) et la voix dans les quatre *Songs* arrangées par Arthur Ancelle. Un tour de force. ♦
Melissa Khong

