



INTERVIEW

LUDMILA BERLINSKAÏA-ARTHUR ANCELLE, UN DUO TRÈS HARMONIEUX

Unis à la ville comme à la scène, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancele donnent ce soir quelques solos et un florilège de pièces pour deux pianos issues de leur "2 pianos originals project" discographique. Aussi subtils qu'inspirés, ils révèlent des trésors rarement interprétés.

Comment en êtes-vous venus à vous spécialiser dans l'interprétation d'œuvres écrites pour deux pianos, en plus de mener vos carrières en solo ?

Arthur Ancele. Nous avons beaucoup exploré les transcriptions pour deux pianos, puis nous nous sommes aperçus qu'il existait un répertoire très important d'œuvres écrites directement pour ce duo d'instruments. C'est un domaine à part, trop souvent traité comme un parent pauvre. Or, les chefs-d'œuvre abondent, même si nombre d'entre eux ont été oubliés. On a un peu tendance à jouer toujours les mêmes pièces.

Ludmila Berlinskaïa. Pourtant, il suffit d'aller regarder ce qui se trouve dans les bibliothèques pour en découvrir beaucoup d'autres...

A. A. ...de même que d'aller dans des boutiques spécialisées où vous tombez sur des partitions de compositions qui n'ont jamais été jouées !

Que faut-il pour que deux pianistes s'entendent bien ?

L. B. Il faut être absolument en accord. Il est impératif d'aller dans le même sens et nécessaire de s'adapter aux points forts et aux points faibles de son partenaire.

A. A. Il faut penser et vivre la musique de la même manière. Le plus grand compliment que l'on puisse nous faire après un concert est de nous dire qu'on n'arrive pas à comprendre qui jouait quoi. Ce qui nous arrive aussi quand nous écoutons certains de nos enregistrements (rires) !



© IBA POLYARNAVA

Ludmila, vous avez été le professeur d'Arthur. Cela présente-t-il des difficultés de jouer avec son ancien élève ?

L. B. Pas du tout (rires) ! Quand tout se passe bien et que l'on se respecte, cela n'a aucune importance.

A. A. Au tout début, j'étais un peu perturbé en raison de ma grande admiration pour elle. Mais cela s'est dissipé rapidement car nous partageons un même idéal.

■ 14 mars. Salle Gaveau.

45, rue La Boétie, 8^e. Tél. 01 49 53 05 07.

20 h 30. 22 à 55 €. www.sallegaveau.com

Œuvres de Debussy, Ibert, Ravel, Medtner, Scriabine, Rachmaninov.

Belle Époque et Les derniers romantiques russes (Melodia). À venir : 'B'like Britain et Les Explorateurs américains.