

Edition : Mars 2024 P.98
 Famille du média : Médias spécialisés
 grand public
 Périodicité : Mensuelle
 Audience : 67000
 Sujet du média : Culture/Musique



Journaliste : Jérôme Bastianelli
 Nombre de mots : 303

Récitals

PASSAGE SECRET

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ BIZET : Jeux d'enfants.
 DEBUSSY : Petite Suite.
 FAURÉ : Dolly. RAVEL : Ma mère
 l'Oye. AUBERT : Feuille d'images.
 Ludmilla *Berlinskaya*, Arthur
 Ancelle (piano à quatre mains).
 Alpha. Ø 2022. TT : 1 h 14'.
 TECHNIQUE : 4/5



Pourquoi intituler « Passage secret » un florilège de musique française pour piano à quatre mains ? Parce que, nous dit Arthur Ancelle dans la notice, ces partitions forment « la clef d'un passage secret entre les jeux d'enfants et les jeux d'adultes ». Ce mystérieux chemin musical entre deux âges de la vie, les interprètes l'empruntent allègrement pour peindre ces pièces de Bizet, Fauré, Debussy, Ravel ou Aubert avec l'innocence de la prime jeunesse et la palette d'artistes expérimentés. Portée par une sonorité douce ou scintillante, l'expressivité

de leur jeu s'adapte au caractère spécifique de chaque tableautin. On admire l'élégance des phrasés dans *La Poupée* et la tendresse du duo *Petit mari, petite femme*, joué sans emphase, dans un tempo assez enlevé. On est séduit par le raffinement des timbres dans *Tambour et trompette* et plus encore dans *Laideronnette*, par le balancement onirique d'*En bateau* ou par les rebonds joyeux du *Ballet* qui clôt la *Petite Suite*. On est troublé par la sobriété et la pudeur de la *Pavane de la Belle au bois dormant*, comme sur la pointe des pieds, et l'on se laisse étourdir par le tourbillon espiègle de *La Toupie*. Enfin, comment ne pas fondre devant la balourdise de *l'Ours en peluche*, dans *Feuille d'images* ? Ce recueil composé en 1930 par Louis Aubert, condisciple et ami de Ravel, n'a guère à rougir de son voisinage avec quatre partitions plus célèbres. Un passage secret, peut-être, une cure de jouvence et une leçon de beau piano, sûrement.

Jérôme Bastianelli