

Фортепианный дуэт.

«Русско-французский дуэт покоряет все новые и новые музыкальные вершины.» Le Monde

« Удаль, беспечность и бесстрашие. Настоящая победа. » Classica

Рискованные открытия в области музыки, яркие страницы фортепианной литературы и щедрое желание поделиться своим вдохновением со зрителями – вот отличительные черты этого дуэта. Людмила Берлинская и Артур Ансель – неразлучные пианисты-первооткрыватели, страстная сценическая пара, родственные души.

Вот что пишет о них пресса по всему миру:

«Сенсационные пианисты» (Fanfare), *« блестящие, жизнеутверждающие»* (Diapason), *«дающие двойное измерение простоты и волшебства одновременно»* (Le Monde), *«настолько же виртуозные, как и точные»* (Classica), их *«слаженность дает ощущение игры одного пианиста»* (musicweb-international), их *«исполнение ослепляет»* (fonoforum). Пианисты *« дают нам ощущение единого организма »* (concertclassic.com). Дуэт Берлинская-Ансель - один из самых известных и значимых фортепианных дуэтов на международной сцене.

Людмила Берлинская и Артур Ансель - мастера, принадлежащие к династии известных музыкантов, за спиной у каждого крепкая биография солиста. И поэтому их дуэт строится на полном взаимопонимании друг друга. Их оригинальные концертные программы, овеянные сценической энергией на двоих, их умение поделиться с публикой как известными, так и неожиданными музыкальными произведениями, родились из желания поднять категорию фортепианного дуэта на уровень других давно прославленных форм камерной музыки.

Дуэт Берлинская-Ансель обладает обширным репертуаром, включающим как и «хиты», написанные для двух фортепиано и для исполнения в четыре руки, так и редкие произведения. Это и оригинальные сочинения и транскрипции, включая яркие редакции Артура Анселя: «Франческа да Риммини» (изд. Юргенсон), «Ромео и Джульетта» (изд. «Chant du Monde»), «После прочтения Данте» и др.

Каждый сезон дуэт пианистов выступает в наиболее престижных залах по всему миру: Парижская филармония, Аудиториум Радио-Франс, Зал Гаво, Московская и Санкт-Петербургская филармонии, концертный зал Мариинского Театра, концертный зал «Зарядье». Они также гости таких известных по всему миру фестивалей, как «Музыкальные вершины» (Гстаад), «Декабрьские вечера Святослава Рихтера» (Москва), Tokyo Spring Festival, Rota das Artes (Лиссабон), Klavier Raritäten (Гусум), Lille Piano Festival, «Листомания», «Солисты в Багатель» или же les Pianofolies (Туке) и др.

Дуэт сотрудничает также с оркестрами, снискавшими мировое признание. Достаточно перечислить некоторые из них. Оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Оркестр Филармонии Фрайбурга, Филармонический оркестр Ульсана, Уральский филармонический оркестр, Национальный оркестр Иль-де-Франс, оркестр Пикардии. Пианисты выходят на сцену с дирижерами разных поколений. Николай Алексеев, Ари

Ван Бек, Владимир Понькин, Дмитрий Лисс, Ваган Мартиросян, Йадер Биньямини, Георг Кохлер, Юрий Медяник, Люси Легэ, Ребекка Тонг, и этот список совсем не полон...

Результат плодотворной работы дуэта – 10 совместно записанных альбомов, отмеченных некоторыми наградами, такими как «Издательский выбор» (Gramophone), «Шок» (Classica), «Альбом года» (газета Le Monde и газета Libération), «Пианист Маэстро» и др. Концерты дуэта были записаны и представлены такими радиопрограммами, как France Musique, Radio Classique (Франция), Deutschlandfunk Kultur (Германия), Радио «Орфей» (Россия), NPO radio 4 (Нидерланды), RTS (Швейцария)...

Творческая сила и плодотворность этого неповторимого дуэта заключается также в том, что Артур Ансель и Людмила Берлинская ведут исполнительский класс игры на двух фортепиано в стенах Ecole Normale de Musique (Париж). Пианисты также являются художественными руководителями двух музыкальных фестивалей: «Ключ к дверям» (существует с 2012 года в регионе Луары) и Rungis Piano-Piano Festival, который посвящен музыкальному искусству для двух фортепиано и игре в четыре руки.

© Duo Berlinskaïa Ancelle 2023