

« *Après de Rostropovitch, il y avait une parfaite pianiste, au tempérament de feu et à la technique de fer : Ludmila Berlinskaya.* »

Le Figaro

Artiste émérite de Russie, n'ayant obtenu que des 1^{er} prix en concours internationaux, Ludmila Berlinskaya a joué sur les scènes les plus prestigieuses du monde, parmi lesquelles le Théâtre des Champs Elysées, le Concertgebouw d'Amsterdam, Wigmore Hall, le Barbican et le Royal Albert Hall de Londres, la Fenice de Venise, l'Académie Royale de Bruxelles, l'Auditorium National de Madrid, le City Hall de Hong-Kong, la Philharmonie de Saint-Pétersbourg et les plus grandes salles de Moscou, où elle a grandi. Elle est l'invitée régulière de prestigieux festivals, tels la Roque d'Anthéron, les Festivals de Colmar, d'Auvers sur Oise, d'Aix en Provence, d'Evian, de Kuhmo, d'Edinburgh, d'Aldeburgh, d'Orlando, de Stavanger, de Portogruaro, et de bien d'autres.

Jouant dès ses 14 ans avec le Quatuor Borodine, la musique de chambre représente une part essentielle de sa vie musicale. Elle joue avec les plus grands noms de la scène classique internationale, tels Mstislav Rostropovitch, Youri Bashmet, Ivry Gitlis... ainsi qu'avec plusieurs générations de grands solistes, tels Jean-Jacques Kantorow, Gérard Caussé, Paul Meyer, Alexandre Kniazev, Gautier Capuçon, Henri Demarquette, Boris Andrianov, Aylen Pritchkin, Alena Baeva, Valentin Uryupin, Christian-Pierre La Marca... et elle compte un très grand nombre de concerts en Quintette avec les Quatuors Modigliani, Van Kuijk, Orlando, Fine Arts, Ardéo, Danel, Saint-Pétersbourg, New Russian, RusQuartet...

Elevée parmi l'élite culturelle soviétique, son père étant le violoncelliste Valentin Berlinsky, fondateur du Quatuor Borodine, Ludmila Berlinskaya a accompli de brillantes études à l'école Gnessine puis au Conservatoire de Moscou. Ayant baigné depuis son enfance dans la musique de Chostakovitch, elle en est aujourd'hui considérée comme l'une des meilleures interprètes, ayant à son répertoire toute sa musique de chambre avec piano, y compris les œuvres rares ou inédites, qu'elle a jouées sur des scènes du monde entier.

Elle connut le privilège de faire partie d'un cercle extrêmement restreint autour du pianiste Sviatoslav Richter, avec lequel elle a joué à quatre mains, qu'elle a remplacé pour sa propre production du Tour d'écrou de Britten, et qui fut un guide attentif à l'affirmation de sa liberté artistique.

Au sein d'une discographie abondante, Ludmila Berlinskaya a enregistré des œuvres de Rachmaninov, Glinka, Schnittke, Mendelssohn, Janacek, Strauss, Tchaïkovski, Prokofiev, Scriabine, Liszt, Schumann, Beethoven, Medtner, Ravel...

Artiste Melodia depuis 2013, elle a enregistré 9 albums pour ce label et reçu de très nombreuses récompenses, parmi lesquelles le Choc de Classica et l'Editor's Choice de Gramophone.

Depuis 2011, elle forme un Duo de Pianos avec le pianiste Arthur Ancelle, un ensemble parfaitement logique tant les deux pianistes se comprennent sur scène et en dehors. Leurs enregistrements ont été multi récompensés par la presse internationale, et ils sont invités tant par des festivals (Tokyo Spring Festival, Sommets Musicaux de Gstaad...) que des orchestres prestigieux (Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, Orchestre Philharmonique de Freiburg...). Ensemble, ils ont fondé le festival de musique « La Clé des Portes » dans le cadre enchanteur des châteaux de la Loire, ainsi que le Rungis Piano-Piano Festival, entièrement dédié au répertoire pour 2 pianos et 4 mains.

En 2014, Ludmila Berlinskaya a reçu en France le Prix Trofemina de la Femme Internationale de l'Année, récompensant son engagement exceptionnel pour promouvoir la musique et les arts, ainsi que les nombreux ponts culturels qu'elle a su consolider entre la Russie et la France.

Parallèlement à son activité de concertiste, Ludmila Berlinskaya a enseigné pendant 12 ans à l'Ecole Normale de Musique de Paris, ses étudiants comptant de nombreuses récompenses internationales.