

*«Рядом с Ростроповичем была прекрасная Пианистка с огненным темпераментом и железной техникой: Людмила Берлинская».*

Пьер Пети, «Фигаро».

Заслуженная артистка России, лауреат первых премий многих международных конкурсов, Людмила Берлинская представляет своё искусство на самых престижных сценах мира, таких как Театр Champs-Élysées, Concertgebouw в Амстердаме, Wigmore, Barbican и Royal Albert halls в Лондоне, la Fenice в Венеции, Académie Royale в Брюсселе, Auditorium National в Мадриде, City Hall в Гон-Конге, филармонии Санкт-Петербурга и лучшие залы Москвы, где она выросла. Она регулярно приглашена на крупные фестивали, такие как Roque d'Anthéron, Colmar, Auvers sur Oise, Aix en Provence, Evian, Kuhmo, Edimbourg, Aldeburgh, Orlando, Stavanger и многие другие.

Людмила в 14 лет начала играть в ансамбле с квартетом имени Бородина, камерная музыка занимает одно из важнейших мест в её музыкальной жизни. Она сотрудничает с такими выдающимися музыкантами современности как Мстислав Ростропович, Юрий Башмет, Иври Гитлис, так и с различными поколениями солистов, как Жан-Жак Канторов, Жерар Коссэ, Поль Мейер, Александр Князев, Готье Капюсон, Анри Демаркет, Алена Баева, Валентин Урюпин, Кристиан-Пьер Ламарка... Большое место в её камерном репертуаре занимают квинтеты, она играет со многими квартетами, такими как Модильяни, Орландо, Файн Артс, Ардео, Данель, Новый Русский квартет...

Воспитанная в среде советской культурной элиты (её отец виолончелист Валентин Берлинский, основатель легендарного квартета им Бородина), Людмила Берлинская блестяще окончила школу имени Гнесиных и Московскую Консерваторию. С детства воспитанная на музыке Шостаковича, Людмила Берлинская сегодня считается одной из лучших её исполнителей. Она играет по всему миру весь его репертуар камерной музыки с фортепиано, в том числе редкие и неопубликованные работы.

Её встреча со Святославом Рихтером становится определяющей : она не просто входит в очень узкий круг друзей этого великого артиста, но Рихтер становится её проводником, особенно внимательным к её творческой свободе и к утверждению её личности. Играя с ним в четыре руки, будучи пианисткой его постановок (как например «Поворот винта» Бриттена), она отмечена его музыкальным видением, свободным от догматических и традиционных рамок музыкальной среды. В 2015 году Людмила Берлинская была приглашена, по случаю празднования столетия со дня рождения Рихтера, в Токио, в Москве и на многие другие сцены : она решила выполнить одну из несущественных мечт Рихтера, сыграв концерт Пуленка с хореографией.

Людмила Берлинская записала множество дисков с Virgin Classic, Saphir Productions с сочинениями Рахманинова, Глинки, Шнитке, Мендельсона, Яначека, Штрауса и Чайковского ; артист Мелодии с 2013, она записала восемь альбомов за пять лет и завоевала высшие награды, среди которых Choc de Classica и Gramophone's Editor's Choice.

С 2011 она основала фортепианный дуэт с Артуром Анселем, партнером на сцене и в жизни. Их записи Чайковского, Прокофьева и Листа удостоились множества хвалебных отзывов в прессе, дуэт приглашён на крупнейшие фестивали (Tokyo Spring Festival, Sommets Musicaux de Gstaad...), сотрудничает с лучшими оркестрами (Филармонии Санкт-Петербурга, Филармонии Фрайбурга...). Совместно они основали фестиваль классической музыки «La Clé des Portes » в удивительном кадре замков долины Луары.

В 2014 Людмила удостоилась награды Женщина Года во Франции Trofemina за вклад в международное сотрудничество в искусстве и музыке.

Параллельно с концертной деятельностью Людмила Берлинская успешно преподаёт в Высшей школе музыки Альфреда Корто в Париже, где её ученики завоёвывают престижные награды.