

«Удивительный дуэт... а если дуэт Берлинская-Ансель является всего навсего самым захватывающим на сегодняшней сцене?»

Альбан Диг [classiquenews.com](http://classiquenews.com)

Черпая силы в счастье разделять, рисковать и исследовать, Людмила Берлинская и Артур Ансель - это неразделимые пианисты, партнеры на сцене и вне её.

«Потрясающие пианисты» (Fanfare), «блистательные, жизнеутверждающие» (Diapason), «культивирующие двойственность в сверхестественном измерении» (Le Monde) ; их «техническое великолепие»(Classica), «синхронность, дающая впечатление одного единственного пианиста» (musicweb-international) и их «действительно ослепительная игра» (Piano Forum) ставит их в ряд основных фортепианных дуэтов сегодняшней международной сцены.

Оба выходцы из семей потомственных избранных музыкантов - исполнителей, оба состоявшиеся солисты, Людмила Берлинская и Артур Ансель образуют франко-Русский дуэт, символизирующий ежеминутное обоюдное взаимопонимание.

Благодаря своему сотрудничеству, культурному наследию, а также своей энергетике на сцене, оригинальности программ, необычным форматам концертов и контакту с публикой, этот фортепианный дуэт завоевал место, равнозначное другим формам в камерной музыке.

За короткое время они овладели обширным репертуаром из знаковых сочинений для двух фортепиано и в четыре руки, редко или вообще не исполняемых сочинений, а также из многочисленных работ (транскрипций) Артура Анселя : *Франческа да Римини, Ромео и Джульетта, По прочтении Данте...* Артур Ансель переложил для дуэта с десятков партитур, из которых уже первые две были опубликованы издательствами Jurgenson и Chant du Monde.

Среди крупных фестивалей, куда приглашают этот дуэт - Sommets musicaux de Gstaad, Декабрьские вечера в Москве, Tokyo Spring festival, Rota des artes в Лиссабоне, Lisztomanias, Solistes a Bagatelle, Pianofolies du Touquet во Франции.

Каждый сезон они играют в самых престижных залах Москвы и Санкт-Петербурга.

Ведя активную деятельность в записи дисков, как дуэтом, так и соло и камерной музыке, Людмила Берлинская и Артур Ансель выпустили совместно три альбома, посвящённые Чайковскому, Прокофьеву и Листу. Все три содержали мировые премьеры и все они были крайне благоприятно приняты международной прессой. Артисты фирмы Мелодия с 2014 года, Людмила Берлинская и Артур Ансель преумножают свои награды с Editor's choice Gramophone, Choc de Classica, альбом года газеты Le Monde, Pianiste Maestro и т.д.

Их новый проект в области дискографии- « 2 pianos originals project »- предложит в ходе двух следующих сезонов амбициозную серию записей оригинальных сочинений для двух фортепиано, распределённых по тематическим группам, которые выгодно подчеркнут необычайное богатство этого репертуара.

В сезоне 2018-19 дуэт будет чествовать Пуленка, исполняя его двойной концерт с различными оркестрами, среди которых оркестр Филармоний Санкт-Петербурга и Фрайбурга.

Также они представят новую программу в необычном формате, в котором соло и игра в четыре руки тесно переплетены в одну оригинальную повествовательную нить.

Их креативность и желание разделять и дарить выражается ещё в ходе их фестиваля La clé des Portes, проходящего каждое лето в чарующем обрамлении замков Луары, а также в преподавании: с 2005 года Людмила Берлинская преподаёт в Высшей школе Музыки имени Альфреда Корто.