

« Duo inouï... et si le duo Berlinskaïa - Ancelle était tout simplement le plus palpitant de la scène actuelle ? »

Alban Deags - [classiquenews.com](http://classiquenews.com)

Puisant leur force dans le goût du partage, du risque et de l'exploration, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle sont deux pianistes inséparables, un couple fusionnel sur scène et en dehors.

« *Pianistes sensationnels* » (Fanfare), « *brillants, enjoués* » (Diapason), « *cultivant la dualité dans une dimension surnaturelle* » (Le Monde), leur « *superbe technique* » (Classica), leur « *synchronisation donnant l'impression d'un seul pianiste* » (musicweb-international), et leur « *jeu vraiment éblouissant* » (fonoforum) les placent parmi les principaux duos de piano de la scène internationale.

Tous deux issus de lignées d'interprètes célèbres, tous deux solistes accomplis, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle forment un duo franco-russe symbolisé par une entente de tous les instants. Ils ambitionnent, grâce à leur complicité, leur héritage culturel, mais aussi grâce à leur énergie sur scène, leurs programmes originaux, des formats de concert inédits, et un échange avec le public, de contribuer à donner au duo de piano une place à l'égal des autres formations de musique de chambre.

En peu de temps, le duo s'est forgé un répertoire riche des plus grands « tubes » à deux pianos et quatre mains, d'œuvres rares, explorant tant les compositions originales que les transcriptions enrichies par les nombreuses réalisations d'Arthur Ancelle : *Francesca da Rimini*, *Roméo & Juliette*, *Après une lecture du Dante* etc., Arthur Ancelle a transcrit pour le duo une dizaine de partitions d'envergure, les deux premières étant publiées chez Jurgenson et Chant du Monde.

Invités de prestigieux festivals, ils ont joué aux Sommets Musicaux de Gstaad, au festival des Nuits de Décembre de Moscou, au Tokyo Spring Festival, au Rota das Artes de Lisbonne, aux Lisztomanias, aux Solistes à Bagatelle ou aux Pianofolies du Touquet en France. En Russie, ils jouent chaque saison dans les plus belles salles de Moscou et de Saint-Pétersbourg.

Forts d'une intense activité d'enregistrement en tant que duo, solistes et chambristes, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle ont présenté trois albums ensemble, consacrés à Tchaïkovski, Prokofiev et Liszt. Tous trois proposaient des premières mondiales, et tous ont été extrêmement bien reçus par la presse internationale ; artistes Melodia depuis 2014, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle multiplient les récompenses avec l'*Editor's Choice* de Gramophone, le *Choc* de Classica, un *Album de l'année* du journal Le Monde, *Pianiste Maestro*, etc.

Leur nouveau projet discographique, « 2-pianos originals project », proposera au cours des deux prochaines saisons une ambitieuse série d'enregistrements d'œuvres originales pour deux pianos, regroupées par thématiques, et qui mettra en valeur l'extraordinaire richesse de ce répertoire.

Au cours de la saison 18/19, ils célébreront Poulenc en interprétant son double concerto avec plusieurs orchestres en Europe, tels l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg ou l'Orchestre Philharmonique de Freiburg ; ils proposeront également un nouveau format de concert où solo et quatre mains s'entremêlent étroitement dans une trame narrative originale.

Leur créativité et leur désir de partage s'exprime également chaque été durant le festival *La Clé des Portes*, dont ils assurent la direction artistique depuis 2012 et qui se déroule dans le cadre enchanteur des châteaux de la Loire, ainsi que par l'enseignement, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle enseignant à l'École Normale de Musique de Paris, leurs élèves comptant de nombreux prix internationaux.