



RUSSIAN LAST ROMANTICS

Ψ Ψ Ψ MEDTNER : Deux pièces
op. 58. RACHMANINOV :
Suite pour deux pianos n° 2.
GLAZOUNOV : Fantaisie op. 104.
Ludmila Berlinskaya,
Arthur Ancelle (pianos).
Melodiya. Ø 2018. TT : 1h 07'.
TECHNIQUE : 3/5



La célèbre et luxuriante *Suite* op. 17 de Rachmaninov forme le cœur d'un triptyque honorant les « derniers romantiques russes ». Les autres œuvres sont beaucoup moins connues. Les *Deux pièces* op. 58 datent de 1940, alors que Medtner s'était fixé à Londres. A une charmante *Ronde russe* joliment rythmée, succède une page plus complexe intitulée *Chevalier errant*, où résonne davantage la nostalgie du pays natal que la violence du conflit mondial.

La *Fantaisie* op. 104, seule composition de Glazounov pour deux pianos, a été conçue en 1919, pendant la guerre civile russe. Là encore, sauf peut-être dans les errements dramatiques du finale, rien ne laisse entrevoir la tragédie qui se joue. Si bien que le programme offre une remarquable homogénéité, entre effusions lyriques, projections orchestrales et pétulance rythmique.

Dans le prolongement de leurs précédents enregistrements, Arthur Ancelle et Ludmila Berlinskaya abordent ces œuvres avec clarté et panache, rendant justice aux moindres changements de climat, évitant aussi bien l'écueil d'un pathos trop épais que celui d'une brillante univoque. On apprécie particulièrement la manière dont sont dosés les tendres épanchements de la *Romance* de Rachmaninov, dans un tempo qui ne s'appesantit guère.

Jérôme Bastianelli